



بتوزيع جائزة الدولة التقديرية في الأدب

●● فهنينا للقائزين بربادتهم .. وهنينا لنا بهذا العرس الذي نعيش .. وهنينا لنا ببلادنا وقائدها الذي يرعى كل الانجازات على شتى المستويات ..

الأدب الكبير بابا طاهر ومخشي الأضواء

○ ○ الأمير عبدالله الفيصل كان ولا يزال الجندي المجهول في خدمة الحركة الفكرية ○ ○ جائزة الدولة التقديرية | هي النور الأخضر | لانطلاقة الحركة الفكرية بالملكة



○ ○ حضارتنا وتطورنا مرتبط بالكلمة لأننا بلد القرآن الكريم

ولقد استطاع بالكلمة المؤداة والمغناة ان يلا الدنيا صدى بما قدم واعطى وهذا يكفيه عندما نقول ان سمو الامير عبد الله الفيصل تحصل على الجائزة فهذا لجهوده الطويل الذي بذله في سبيل الفكر والحركة في المملكة العربية السعودية .

انتاجنا عندما كنا شبابا وهذا سوف يعطى الضوء مستقبلا الحركة الفكرية .. ولكن الشاعر العربي حتى الآن غير موجود لانه لم يأخذ مكانه في الساحة لانه لم يسمع - بضم الياء - وكان الشاعر يقول القصيدة ويتجارب مع الجمهور ويتحمس لها وينفعل بها لكن هذا الحماس والانفعال غير موجود ..

○ حصول الامير عبدالله الفيصل على جائزة باريس يعتبر تقديرا عالميا للاديب العربي .. ما هي الآثار الايجابية المترتبة على هذا التقدير من وجهة نظركم ؟

■ الجائزة نفسها بالنسبة لسمو الامير عبد الله الفيصل اقل مما يستحق لانه كان ولا يزال الجندي المجهول في خدمة الحركة الفكرية وسموه يعاون الابداء انبيا وماديا ومازال واذكر على سبيل المثال عندما طبع (وحى الحرمان) لم يستغل من هذا



قلت بانني لا ادخل في حوار حول العامية والعربية وما الى ذلك انما اقول الكلمة من حيث هي .. التي تلاس مشاعر الجمهور ويتقبلها هذا الجمهور بآى اسلوب هي الكلمة التي يجب ان تاخذ موقعها ..

○ كثير الحديث عن الشعر الحر اين يقع هذا الشعر على خريطة الادب العربي .. ؟

■ في الواقع .. الشعر الحر شعر جديد وسوف يأخذ مكانه على الساحة العربية وهناك فرق بين

الشعر الحر والهراء الذي ينشر في الصحف على حساب الشعر الحر وهذا الشعر له لونه وطعمه وذوقه ورائحته انما لا يستطيع الانسان ان ينكر وجوده لكن عندما يتجاوز المفاهيم الانسانية وعندما يتجاوز القواعد العربية وعندما يدخل في توقعات الغموض والرموز فهذا ما اعتقد انه الى الآن ليس له وجود في الساحة وليس له قيمة .. لكن الشعر الحر يكمل ما اوتيت من قوه

اقول ان هذا النوع من الشعر موجود وخطوات متجدة وسوف يجيا كما عاش الشعر المهجري وكما عاشت المجالس الشعرية الاخرى .. اما الغموض والرموز وما يسمى بالحداثة فلم اقتنع به حتى الآن وانا شخصيا مارست

وكنت الشعر الحر وعندي ديوان بعنوان .. نافذة على القمر .. وقد طبع هذا الديوان طبعين وعندي ديوان آخر بعنوان .. قيثارة النسيان .. لم يطبع بعد ولا انكر من خلال هذا المنطلق وجود الشعر الحر واعتز بالصورة الجديدة للشعر الحر واذكر من باب الاستشعار شعر بدر شاكر السياب ونازك الملائكة والفيتوري والبياتي وعدد آخر من الابداء الذين يقولون هذا النوع من هذا اللون .. انما السخيل على الشعر الحر كثير جدا وهؤلاء عيشوا وغيروا في الشعر الحر الاصيل وكثير من الهراء في هذا اللون ظهر باسم الشعر الحر اتي به هؤلاء الدخلاء وهم بعيدون كل البعد عن هذا اللون من هذا الشعر الاصيل ..

○ الحداثة في الادب والشعر من القضايا المطروحة الآن في الساحة العربية .. هل لكم ان تتقوا الضوء على هذا اللون من الشعر .. وما هي الحداثة ؟

■ في الحقيقة انا اعيش شاعرا تقليديا مرتبطا بالوزن والقافية من جهة وثقافتى العربية من جهة اخرى والحديث عن الحداثة في الشعر العربي لم تسمح لي الظروف بقراءة الكثير منه ولكن كما ذكرت انه اذا كانت هذه الحداثة فيها الغموض والرمزية فاننا لم استوعبها بعد .. ولا انكر وجودها فقد ياتي اليوم الذي تثبت فيه وجودها لكن استبعد اثبات الوجود مع الغموض والرمزية

○ اين هو موقع الشاعر العربي اليوم .. ؟

■ في الواقع الشاعر العربي اليوم بصراحة غير موجود مع مزيد الاسف لانه لم يأخذ مكانه في الساحة لكن التخطيط للجائزة كما قلت في السابق اشعل النور الاخضر .. وهناك شباب متحمس جدا للحركة الفكرية شعراء سواء اكانوا تقليديين ممن يقولون الشعر الحر وانواعه المختلفة ومؤلاء متحمسون للحركة الفكرية .. وانتاجهم اكثر من

○ الحديث معه حديث ذو طابع خاص فهو متعدد الالوان والاتجاهات والمواهب وله فلسفته الخاصة وعلمه الخاص حاولت ان اقترب منه كفنسان اصيل ينض قلبه بالوجدان الصادق والمعرفة الحقبة بالمجتمع الذي عاش وترى فيه طاهر ومخشي يحمل في طياته الكثير من آراء ادبنا الكبير في النهضة الفكرية والادبية الشاملة التي تشهدها بلادنا فهو بصراحته المعهودة اجاب على جميع التساؤلات

قبل الصراحة التي عرفت عنه وقال رايه الخاص في الشعر الحر رغم انه قد يخالف البعض في هذا الرأي ..

كيف يفكر بابا طاهر ومخشي كما يحلو للبعض مداعبته وماهى تطلعاته بعد ان حصل على اكثر من وسام توجت بنيل جائزة الدولة التقديرية للادب لهذا العام سوف نتعرف على ذلك خلال هذا الحوار .

○ اختياريكم لنيل جائزة الدولة التقديرية يعتبر تقديرا للادب والشعر .. كيف يرى بابا طاهر ومخشي ابعاد هذه الجائزة واثرها في مسيرة الادب واتجاهاته في المملكة ؟

■ قلت اكثر من مرة ان الجائزة التقديرية للدولة هي بمثابة النور الاخضر وانطلاقة للحركة الفكرية في المملكة العربية السعودية .. وقد استطاعت رعاية الشباب وعلى رأسها صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز استطاع وه الحمد تعميم الاندية الادبية وتحريك النشاطات الفكرية والثقافية .. وكان هذا التنشيط والجهود الموفقة التي يبذلها سموه الكريم قد كشف اوراقا كثيرة من ابرز واجمل هذه الاوراق وجود حركة فكرية في عموم مناطق المملكة العربية السعودية وهذا ما لم يكن في السابق لأننا كنا في السابق نعتمد انه لا يوجد نشاط ادبي ولانشاط فكري الا في جدة ومكة والرياض ولكننا وه الحمد الآن نستمتع بانتاج فكري وثقافي شامل في عموم انحاء المملكة ويسير مع الحركة الحضارية المتطورة التي تعيشها المملكة بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بفضل التخطيط الواسع والمتقن الذي اتي اثره ضعفين .. فالحركة الفكرية ليست باكثر من الحركات الاخرى مثل الصناعة والزراعة والانشاء في مختلف الميادين الاخرى وبالاخص التعليم لان هذا المجال هو الاساس والركيزة الاولى للحركة الفكرية والثقافية .. وللجامعات في المملكة الاثر الكبير في صفق الحركة من حيث هي .. هذا بجانب ازدهار الصحافة السعودية اذن فالصحافة والجامعات سوف تعطى وتبرز الاثر الكبير بما يدور في المملكة من نواح فكرية وثقافية ..

○ تفاعل الاديب السعودي مع قضايا وطنه وامته يشكل جزءا هاما من خطواته الادبية ماهي رؤيتكم لهذا التفاعل وكيف يمكن للاديب ان يكون اداة فعالة من ادوات البناء ؟

■ الحركة الفكرية احب ان اجعلها عنوانا واقول ان الحركة الفكرية هي (اقرا) بمعنى انتي قلت اكثر من مرة ان حضارتنا وتطورنا مرتبط بالكلمة لأننا نحن بلد القرآن ولأننا نحن اصحاب ورثة معجزة القرآن ومعنى هذا

الحرس الوطني العربي السعودي الإدارة العامة للخدمات الطبية إعلان مناقصة عامة

يدعو الحرس الوطني الشركات والمؤسسات التي تتوفر فيها الشروط المذكورة أدناه لتقديم بمؤهلات التأهيل وذلك للحصول على شروط ومواصفات إدارة وتشغيل مستشفى الملك فهد للحرس الوطني بالرياض .

ويجب أن تكون الشركات والمؤسسات ذات خبرة واسعة في تشغيل وإدارة كافة النشاطات الطبية والإدارية والمساندة في مرافق صحية شاملة ذات مستوى عال جداً .

كما أنه يجب أن تكون لدى الشركة أو المؤسسة القدرة على سرعة استلام هذا المستشفى التخصصي والبدء في إدارته وتشغيله بدءاً بطاقته الحالية والمكونة من (٢٠٠) سرير تقريباً .

جدير بالذكر أن طاقة المستشفى الاجمالية (٥٠٠) سرير منها (٢٠٠) سرير مركز إصابات ورضوض .

ومطلوب من هذه الشركات والمؤسسات أن تكون لديها القدرة والمهارة التي تمكنها من إدارة برنامج لزيادة عدد الاسرة وتنوعية الخدمات المقدمة خلال مدة ثلاث سنوات تقريباً ، وكذلك فانه مطلوب منها أن يكون لديها مصادر للتوظيف على النطاق الدولي بحيث يتوفر لها فيما بعد التوزيع المطلوب في القوى العاملة لتأمين أعلى المستويات العالمية في الرعاية الصحية .

ويجب أن تكون طلبات التأهيل مصحوبة بالمعلومات التالية :

- (١) نوعية المؤسسة أو الشركة مع نسخة من النظام الأساسي للشركة أو المؤسسة .
- (٢) الخبرة المكتسبة في إدارة المستشفيات خلال الخمس سنوات السابقة .
- (٣) شهادة بالوضع المالي للمؤسسة خلال الخمس سنوات الماضية .
- (٤) نسخة من السجل التجاري وشهادة تسجيل الغرفة التجارية .
- (٥) نسخة من الهيكل التنظيمي للمؤسسة مرفقا به بيان باعداد وخبرات ومؤهلات وجنسيات أعضاء مجلس الإدارة والموظفين الرئيسيين .

كما يجب أن تتوفر في الشركات والمؤسسات الخبرات التالية :

- ١ - خبرة في إدارة وتشغيل مستشفيات مماثلة لاتقل الطاقة الاجمالية لها عن (٢٠٠٠) سرير ، ولاتقل طاقة احداها التشغيلية عن (٣٠٠) سرير على مستوى عال جداً .
- ٢ - ألا تقل الخبرة المطلوبة عن خمس سنوات .

ويجب تقديم المستندات المطلوبة أعلاه مصدقة من الجهات المعنية في البلدان التي تعمل بها هذه الشركات ، مع تصديقها من السفارات أو القنصليات السعودية خلال مدة أقصاها ٧ رمضان ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٦ مايو ١٩٨٥ م الى مدير عام الخدمات الطبية بالنيابة في مبنى إدارة الخدمات الطبية بطريق خريص بالرياض قرب مجمع رئاسة الحرس الوطني أو على :

ص.ب. : (٢٥٥٣٦) الرياض (١١٤٧٦) هاتف : (٤٩١٢٢٤٧)
تلكس : (إن جي ام ايه دي اس - اس جيه ٢٠٥٧٧٠) .

ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات من ادارة المناقصات بمجمع رئاسة الحرس الوطني بالرياض مقابل مبلغ قدره مائة ألف ريال سعودي . وتقدم العروض لإدارة وتشغيل المستشفى المذكور الى وكيل الحرس الوطني في مجمع رئاسة الحرس الوطني بالرياض في موعد لا يتجاوز ٧ ذي القعدة ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٤ يوليو ١٩٨٥ م ، وستفتح المظاريف بحضور جميع مندوبي المتقدمين في تمام الساعة العاشرة من نفس اليوم الاربعاء ٧ ذي القعدة ١٤٠٥ هـ في مكتب وكيل الحرس الوطني بمجمع رئاسة الحرس الوطني بالرياض .
والله الموفق ، ، ،

○ ○ اذا كانت الحداثة فمبنى الغموض والرمزية ماأنا لم استوعبها

[illegible]

جاءه حيث كانت له أهمية إقليمية، حتى عرفت الدراسة، وقد أتاح له الحياة الخلط بالقرآن في المدرسة والحارة. ولقد ربطت حياة التلمذة بينه وبين أفراد لا يزال يحتفظ بهم بالحب الصادق ويعزز صداقتهم إلى اعتزاز ملك الأمير بعد انتهاء مرحلة الدراسة على القرارة والمطالعة في شتى مجالات المعرفة مع الاهتمام بقراءة كتب الأدب وكتب التاريخ لطلوع الشعراء النابغة، عنترة، وعمر بن أبي ربيعة، إلى تمام - بالتدريج - المثني - وطلع من الأدب الحديث وشعراء المهجر وإشعراء المدرسة الرومانسية بالإضافة إلى أحمد شوقي الذي أعجب الأمير به وأصدر قصيدة للثناء به في ديوانه الثاني بعنوان «منجاة العرب» كما قرأ للقاء وأعجب به ولطه حسين والرافعي وغيرهم من كتاب العربية في العصر الحديث هذا بالإضافة إلى الأدب العالمي المتجدد.

[illegible]

أصدر إلى نازي هما ديوان وحى الحرمين وقد صدر
في عدة طبعات في سنة ١٤٠٩ / ١٩٨٨م والديوان الثاني فهو
عام ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٢م.

ديوان وحى الحرمين ما يقرب من تسع ولآتين قصيدة ذهبت
كلها في الغزل . الا قصيدتين اثنتين - اما ديوانه الثاني حديث

الاصول :
كربت ... الجند ميثاق دولة كان اخرها تكريم باريس
سموه ، حي امام عبد ... رئيس الحالي ورئيس وزراء فرنسا سابقا -
لصالحه شريك ... خلا لك تفكيرهم ومنعه وسام باريس تقديرا
لأعماله الأدبية و ... الى اللغة الفرنسية ديوانه . حديث قلب
بما جاء في : ... بك شريك ... تكريما للإمبر عبد الله الفيصل
ان الشاعر حب التي ردها العرب مع سمو الامير عبد الله
لفيصل . سيردها الفرنسيون الآن بلغتهم وبقلوبهم
بأعمالهم .

لامی عبد الله القیصل شاعرا •

يعد الأمير الشاعر في الطليعة الرائدة من شعراء المملكة العربية

المسألة الأولى

الرومانسية من أبرز عظام صبور الحب
الأساسي حيث الطير والجمعة يستغل مع
الغزة والكربلاء في قصائد الشعر السامع

قلب ، فعدد قصائده تسع وستون قصيدة منها أربع عشر
 في أغراض متنوعة أما الباقي فهي في الغزل ، كـيُكشِفُ غر
 عبد الله الفيصل فضلا عن الصدق الفني والتقافية في الد
 فيض واخر من المشاعر الانسانية مما يوكد ان يكون تعل
 لجوانب شتى ، نشطا ، صبرا ، غناء ، حزنا ، حرمانا ،
 اعتزازا ، صبرا ، صدا ، واعراضا ، يقول في قصيدة
 حاضرة .

أكاد أشك في نفسي لاني
 أكاد أشك فيك وانت
 يقول النسن انك خنت عهدي
 ولم تحفظ هوى ولم تـ
 وانت مناني اجمها مشيت بى
 الذي خلى الشيت بى الم
 سمة اخرى تدهما في غزل الامهر الشاعر وهى فطرت
 بنفسه وديعه عن هذا الاعتزاز وشيوخ نفسه امام محبوبه
 للصد والاعراض والرضى المتأبى لكل ما قد يصابح الصبر
 وهوان واستعطاف وخضوع ،
 غشيت عطف جفاف الجديد

والغزل والغرض الاساسي الاول من بين اغراضه المختلفة واذا شئنا ان نلتزم الدليل الاحصائي نجد في وحي الحرمان ما يقرب من سبع وثلاثين قصيدة ذهبت لغزل. الا قصيدتين اثنتين - اما ديوانه الثاني - حديث

□ الأمير عبد الله الفيصل رومانسي
المدرسة ذاتي العاطفة يميل
في تعبيره للحزن والاعتراب !!

ويذهلني من أن تنبتني
بقلي نارا كيت
اتحمل أن تحترقني القيد
ويهنل كبري من مذمعي
وتأتي اشارة في أبي الخطاب ، وهو الشاعر ، مصر أبي
ربيعه ، شاعر الزنل في العصر الاموي وهو تلت الخلفاء في حقبة
الضوء الواقع بين النهج الفكري عند الشاعرين فكانا قد غير
الصبغة المألوفة للزنل في الشعر العربي في صورة العاشق المتألم
في مشقة ، الذي يهوى بغيره ويمتلك لاشترافه محبوبه .
كما بالاشعر يمتد طلالا مرقت
بما ترد من شدي ومن كمل
فماصبب الشعر بمرور مثلا
عنني يرفعه من الفرام طلي
ومررت الذي أبي الخطاب في زماني
رمزا لكل مؤاد بهلهايم رمي
كما تجد سمة اخرى في غزل الشاعر الاميرك في العفة والطهر
في حب عذري يشتم في كثير من الأحيان بنوع من الصباية
الخالقة لميل :

فالحب كالقطن يسهمو في مداركه
والفنانسوا على صدور هلى القسم
وهكذا نجد اتساقا قاطنا بين شتى عناصر صول الحب الانسانى
فلا ظهور .. والمعة .. يتسلق مع العزة والكبرياء ... وهذه وتلك
تتذيان مشاعر الحرمان التي يغلبها حب الشاعر الامير .
واذا كان نجد انما الشاعر رومانيشا فيها صور انسانية
واجمة فيها عبق الماضي الاندلسى والتدي والصياغة الحديثة ولعل
معاصرة للشاعر لتؤيد في ان زبدون من اوضح نال الاندلس في
شعره فقد عارض هذه التوبة بقصيدته "لاسى العرب"

شعر الاغتراب عند الامير :

إذا كان الغزل يشكل في شعر الشاعر الأمير غرضاً أساسياً فإن الاغتراب يشكل مصدراً أساسياً ولم نقل أنه غرض أساسي في شعر الأمير لأننا في ديوانه لا نلاحظ إلا على قصيدة واحدة ذميت كلها في « الاغتراب » . وبقيت سائر قصائده تعبر عن تجربة الاغتراب في بيت أو بعض أبيات.

ولكن تلك القصيدة وعنوانها « غربة الروح » فتفتح امام قارى شعره مثاليق عالم بأسره يفسر لنا حوملته واحوانه .. وهادته . وهروبه بل هي تفسر لنا جواب هامة في غزله ففى قصيدة « غربة الروح » يقول الشاعر الامير :

غريبتى غربتة المشاعر والروح
وان عشقت بين اهل ومسحبي
ابدا انشد العناء قالقى

فليس ريب انك جئت
 اذع اليه والنعنان واسقى
 واحدا الحب من روافد ثلثي
 فنزلت اليك والجود والقي
 ثنائيت الاسواق تملأ
 فغربة الشاعر غربة نسيب لثائنتي مغلها ان يعيش مثاليته
 يتسرد بها .. وامداد لا يلقى له وقتا وراه الا الجود والحر
 والنعنان ليس امامه الا الزهد وفاته تركه للناس للآخر
 فاستطاع طابوا اليه ان يجارحه في اغراض نفسه .. لكن هذا لا يغتبط
 له يسلمه الى الشرق والضياع .. ما نجد لديه نص بعض الشعراء
 الاروبيين في تعابدهم الغرائبية والسبب في ذلك هو المركز
 الذي اتيه اعقاب الانبياء فغابرت الزاهد يسلمه الى انه لا يجا
 اله في الامام - شعرا على ربه

الأثر الكبير في تنمية ملكاته الشعرية

كلمة جرد الزمان سلاحا
ممكن ان ياليتين سلاحى
الشعر الدائم بعد الامير الشاعر
في هذا اليوم استعرض بعضا من القصائد التي وقفها الشاعر
كاملة على العرّض الذي يحدّد دون سواه من الإعرّاض الشعرية
الأخرى ويثقل قصيدة "ال إله" من ميوّات، حديث نك، وهذا
النظم من الشعر يقول في مطلعها
الهي يباريا عذكت طاعة
وتقوى وإيماناً ناك تعبد
اليك فؤادي غاشما وجوارحي
إذا سرت أو وقعت أو اتهدد
وما دممت عينيّان إلا نزلما
وشكرا لنعمك التي لا تعدد
وجودي. وما يهيوي الوجود بأسره
وذا عطاياك التي ليس تمغذ
والآيات التي تملأ وعرا بضرارة صادق الشاعر وساحة
الغرب إلى الخلق المعالي وعلى اللغة تنسج من الحصون وتفا
فلانها الحرجية عبيدك - إيماناً - تعدد - خالسا - اتهدد - دمعت
عينيّ - والبؤيت والبرص خالصة لأفراد بدمع الال المغطى
كلّ اليوم وذا عطايا، سماع

الطبيعة في شعر الأمير الشاعر :

ترو الطبيعة في شعر الأمير الشاعر مشطرة مشيرة العزل
 أمثالها تأما في ليوسف في قاري، العزل ان يصد به حـ
 شعر في صد الطبيعة ام مشر في العزل . من الاثنية في ذلك
 قصيدة - وهي المكونة من ديوان - وهي الحرمان
 هل ذكرت اذ كان لها في باطنها
 يوم كسا والفرى يحنها من باطنها
 ان يحنها من فؤادها ويحنها من فؤادها
 وسكبها فوق سطح العزل من فؤادها
 لحظة مرت منها يا حبيب من قبل العزل
 اذ ترو التمس في الليل اجزاء النجوم
 ورواها في الليل في اعظامه النور يدور
 فحنها وتحنها يا حبيب خسر الفلور
 من هذا التضرع لشعر الأمير بعد اخ العزل نستطيع ان
 نتشأش أمير

« وحى الحرمان »

و » حقیقت

قلب « انجاز

شعری و فنی

رائع متفوق

إضافة مدونة

للمكتبة العربية

الأول :

الثاني :

ان الطبيعة قد تكرر مصدر لتراكيبه ولتعدد الفنية المختلفة وقد تكون ذات مساحة اوسع تستغل بها القصيدة بامعة ولكنها تترك في رقيق الحد وتوجهه مع لمصنعا معا عالماتكالا

هكذا من الامه

جَلَالَةُ الْمَلِكِ فَهْدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْمُضَدِّ

○ يرعى صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المقدي الحفل الثاني لجائزة الدولة التقديرية وقد اعلنت في السابق اسماء الفائزين بهذه الجائزة لعام ١٤٠٤هـ وهم صاحب السمو الملكي الامير عبد الله الفيصل والكاظم الاديب الاستاذ احمد عبد الغفور عطار والشاعر الاستاذ طاهر عبد الرحمن زمخشري . وأشار الاستاذ عبد الرحمن العليق امين عام جائزة الدولة التقديرية الى ان كافة الترتيبات قد اتخذت لهذا الحفل الكبير الذي سيشرفه جلالة الملك المقدي .

فكرة الجائزة

تعد جائزة الدولة التقديرية في الادب اول جائزة رسمية بهذا الحجم تصدر عن الدولة في مجال الادب والثقافة . وتترجم هذه الجائزة اهتمام حكومة المملكة العربية السعودية بالادب والثقافة العربية في ظلها راسخا لاهل المملكة الذين هم في عهدهم العزيز المجدى بامور الادب والاداء وتشجيع عملية البحث العلمي ودفع الحركة الثقافية عموما . كما انها تعبر عن التوجيهات والاهتمام المتواصل للمملكة تجاه التقدم في المجالات الحضارية فدعا للتقدم بحسب امهاده

الفكرية والاجتماعية مما يؤدي برجل الفكر والعلم إلى مزيد من الإنتاجية لخدمة البيئة وتصوير أحوال الأمة وخدمة المجتمع والتفاعل مع قضاياها لتبقى آثارهم بعد ذلك مصدر المرحم وعرض مقال لرفع المستوى الثقافي والفكري والحسي لدى أفراد هذه الجبال وجماعاته.

ويعد الاسم السامي الكريم رقم ١٦٦٥ الصادر في ١٤٠٠/٥/٢٠هـ باعتماد الأمانة العامة للدولة التقديرية في الآداب إعلاناً تاريخياً باطلاقة هذه الجائزة في مشوارها الطويل بانه الآن

وقد نص الامر الملكي الكريم بإنشاء جائزة تسمى (الجائزة الوطنية التقديرية في الادب) تمنح كل عام للملاحة من الابداء السعوديين، ويقتدر على منح كل علم للجائزة ان يكون قد ساهم مساهمة جليلة في اراء المبادئ الدينية والفكرية والادبية في المملكة العربية السعودية، كما يقتدر على ايقاع سته من الخمسين سنة .. كما نص الامر ان تمنح الجائزة باسم ملكي باسم على اقتراح لجنة الجائزة .. ونص الامر الملكي الكريم على تشكيل لجنة الجائزة من عضو الرئيس العام لرعاية الشباب رئيسا وعضوية خمسة اعضاء من رجال الفكر والادب يسومون باسم ملكي باسم في ترشيح من المعلق الاساسي .. كما جاء في الامر الملكي الذي يعتبر هو الملائحة الاساسية للجائزة ان يعلق الفائز بالاحصاء على مكافأة سنوية قدرها مئة الف ريال مدى الحياة .. اضافة الى مبدئية ذهنية وبراعة وجاء في اللائحة ايضا ان تتلقى لجنة الجائزة الترشيحات من الهيئات العلمية والمؤسسات الادبية ومن افراد ومن اعضاء الصحافة ..

« اهداف الجائزة »

لقد حققت المملكة منجزات هائلة في مضمار التقدم والازدهار الحضارى وبناء الركائز الاساسية للبنية

مجلس أمناء

عبدالله بن محمد آل سعود

الاقتصادية والسياسية قديما للحاق بلباق العصر وتجاوز
 ذات الإيقاع والتقدم عنه وذلك عن طريق سلامة وفاعلية
 الموازن السعودي ولكن هذه الرؤية -الرامية إلى تبني أي
 تجسيد في استهلاك يضاعف البضائع المعاصرة ..
 وانها تتجسد في استهلاك البضائع من فكر وطني صيغت
 وصنعت ذات وطنية بديلة لاحتياجات الموازن ..
 ولكي تفضل لهذا المرحلة لابد من الاستعانة من
 المنجزات الفكرية لهذا العصر واستيعابها .. استيعابا
 كاملا .. لأن الاتصال عن تراثنا الفكري والديني
 وترسيخ ذاتي الروح والنفس والوجدان والعقل ..
 من هنا كان الاهتمام إلى حدوده لا في تراثنا الاصيل
 وبقينا الاسلامية التي فشلت بها انه عز وجل ..
 وتحقيقا لهذا كله تصدت اهداف جائرة الدولة
 القديمية في الادب في الحفلة التالية :
 تكريم الرواد في مجال الفكر والثقافة والادب ..

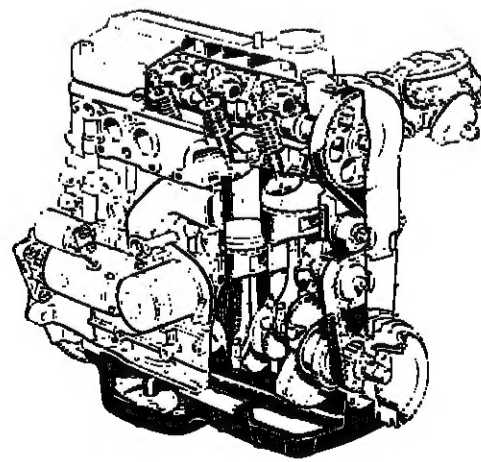
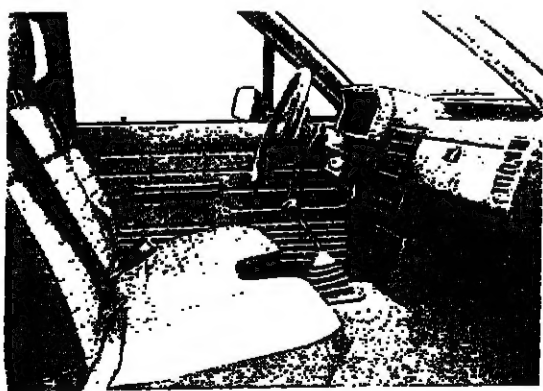
- الحفاظ على التراث الأدبي واللغوي وتنميته .
- تشجيع الأدباء على الإبداع والانتقل
- حفز الإقبال من الإنماء على مواصلة ما بدأه الآباء

كيفية الترتيب للجائزة

فتح باب الترشيح للجائزة العام الماضي اعتباراً من شهر ربيع أول وإلى نهاية شهر رجب ١٤٠٤هـ. وفق الشروط العادة لفتح الجائزة بأن يكون المرشح من مواطني المملكة العربية السعودية ، ولا يقل عمره عن خمسين عاماً ، وقد أسهم أسهماً جليلاً في إثراء الأدب والفكرية والأدبية في المملكة ، ولا يكون قد سبق أن فُتحت له الجائزة.

وأن كان في بعضه
 والله تعالى اعلم
 البيانات والمعلومات عن المرشح مثل البيانات الخاصة
 بالمرشح والمؤهلات العلمية والدراسات اللاحقة ، العمل
 الحالي والسابق والتدريب ايمى المرشح ، ام المؤهلات
 والمخطوطات التي حققها ، الكتب المطبوعة بالاشتراك مع
 آخرين ، كتب معدة للطبع ، اعمال المرشح المنقولة الى
 لغات اجنبية ، البحوث والدراسات التي اعدها المرشح
 في الصحف والمجلات والدورات التي تشرت بها اعمال
 المرشح ، المحاضرات التي القاها ، المشاركات في الملتقى

وانیت مازدایی ۲۰۰۰ ال

[illegible][illegible]

إن وأنيات ملازباي ٤٠٠٠ بحيدة تتنوع على كافة الأليات الأخرى
المالقة من فصل قوتها وقدرتها على حمل البضائع الكبيرة
والتيهية ، وذلك بفضل موهبتها الحسنة التي يعبر من طول
وعرض أعمش أونيات الأخرى الملازباي . كما أن المسافة
الضرعية الإضافية بين المحلات تقوم له قدرة أفضل
وإزتان أكثر عند السير من بقية الأليات ، وأما جانب
هاتين اليتين فإن السطراف وتقلب حوضه الزوجية
تطعمه قوة إضافية وقدره أكبر على التحمل والمتحمل
سبل أعماله عند المتعاطفات من قبل في تدوت في إعادة إلى
حيوت بعض الأليات ، أي أعمش سبب تحريك المحلة
وإيجاز يكمنه التلة إن وأنيات ملازباي ٤٠٠٠ توفر له
السلامة إلى جانب القوة والرفق عند التحمل .

الحاج حسين علي رضا وشركاه المحدودة

[illegible]

الفروع:

ص.ب ٤٦٩ تلفون ٥٥٠٠٨٦٤٦٠٣٠
مركز منارة الحاج حسين علي وضعا:
طريق الخير - الدمام البحري
تلفون ٥٥٧٦٦٥٧ ٥٥٧٦٦٥٧ تيفاكس ٥٧٦٦٦٥٧
جيزان:
طريق مسيا
ميشبع
كيلو ٩ طريق جدة - يثع السرم

The Mazda logo, consisting of the word "mazda" in a bold, lowercase, sans-serif font. The letter 'z' is stylized with a double horizontal stroke.

مؤسسه محمد صالح
 شارع الملك فهد - تلفون: ۴۲۳۳۳۳۳۳
 بلچاری
 مؤسسه محمد الجهم
 شارع الملك عبد العزيز
 المدينة المنورة
 مؤسسة البراري
 طريق المطار - تلفون: ۴۲۳۳۳۳۳۳
 القادسیه
 مؤسسه محمد التمام
 شارع الشهداء الریسی - تلفون: ۴۲۳۳۳۳۳۳

ابو النبیس وأولاده:
 ۴۲۳۳۳۳۳۳ المرزی
 مؤسسه العلیا - شارع الریسی
 بویه
 مؤسسه العالیق
 تلفون: ۴۲۳۳۳۳۳۳ (۰۶)
 العبدول
 ابو الحسن التجاریه:
 تلفون: ۴۲۳۳۳۳۳۳ (۰۶)

<p>مؤسسة محمد الصادق بن سلمان والصحة العامة</p> <p>مؤسسة محمد الصادق بن سلمان والصحة العامة</p> <p>مؤسسة محمد الصادق بن سلمان والصحة العامة</p>	<p>مؤسسة محمد الصادق بن سلمان والصحة العامة</p> <p>مؤسسة محمد الصادق بن سلمان والصحة العامة</p> <p>مؤسسة محمد الصادق بن سلمان والصحة العامة</p>	<p>مؤسسة محمد الصادق بن سلمان والصحة العامة</p> <p>مؤسسة محمد الصادق بن سلمان والصحة العامة</p> <p>مؤسسة محمد الصادق بن سلمان والصحة العامة</p>	<p>مؤسسة محمد الصادق بن سلمان والصحة العامة</p> <p>مؤسسة محمد الصادق بن سلمان والصحة العامة</p> <p>مؤسسة محمد الصادق بن سلمان والصحة العامة</p>
--	--	--	--

الأديب طاهر عبد الرحمن زمخشري

نصف قرن من الزمان في

إذاعات الأدب والتعر في الإذاعة

والصحف المحلية والعربية



أشرف لأول مرة على نقل صلاة

الجمعة من المسجد الحرام والمسجد

النبوي ونقل مناسك الحج إذاعيا

لقى محمد حسن عواد، عبد الوهاب لشي، فؤاد شاكر، حمزة شحاتة وغيرهم كثير.

وهذه المدرسة التجديدية قد حملت لواء الرومانسية وتكررت بها جميعا التي تمثلت في «مدرستي المهجر والديوان أبولو» ولم يقتصر تأثيرها على الإنتاج الشعري بل تعدت ذلك إلى الدراسة والنقد والمصاحب للحركة الرومانسية في المهجر والوطن على السواء .. وإن الحركة الشعرية السعودية وهي بسبيلها إلى التطور والتجديد فقد تواصلت مع سائر التيارات الأدبية التجديدية في الوطن العربي والمهجر، وانفتحت على انفتاحها .. واتجه لها أن تترك العلاقة بقلادة التجديد في العالم العربي أمثال: طه حسين والعلفاد، محمد حسين هيكل، علي محمود طه، أحمد زكي أبو شادي، وبعض أعضاء رابطة الأدب الحديث بمصر وبخاصة محمد عبد الحليم السمرتي ومحمد عبد المنعم خلجاني.

والقاريه لشعر زمخشري يجد معالم الرومانسية الواضحة في شعره من حيث غلبة النزعة الذاتية واحتلال الغزل المكانة الأولى بين سائر الأغراض الأخرى وعنايته بالطبيعة والحبوب الدائم البها والنزوع إلى العزلة والانفراج والشكوى مع التجديد الواضح في الصياغة واختيار الألفاظ الشعرية وأحاطها بالإبداع والتميز مع الميل إلى تنوع القافية .. لهذا يمكن القول أن زمخشري (معاصره) رابطة الأدب الحديث بمصر وبخاصة محمد عبد الحليم السمرتي ومحمد عبد المنعم خلجاني.

والقاريه لشعر زمخشري يجد معالم الرومانسية الواضحة في شعره من حيث غلبة النزعة الذاتية واحتلال الغزل المكانة الأولى بين سائر الأغراض الأخرى وعنايته بالطبيعة والحبوب الدائم البها والنزوع إلى العزلة والانفراج والشكوى مع التجديد الواضح في الصياغة واختيار الألفاظ الشعرية وأحاطها بالإبداع والتميز مع الميل إلى تنوع القافية .. لهذا يمكن القول أن زمخشري (معاصره) رابطة الأدب الحديث بمصر وبخاصة محمد عبد الحليم السمرتي ومحمد عبد المنعم خلجاني.

والقاريه لشعر زمخشري يجد معالم الرومانسية الواضحة في شعره من حيث غلبة النزعة الذاتية واحتلال الغزل المكانة الأولى بين سائر الأغراض الأخرى وعنايته بالطبيعة والحبوب الدائم البها والنزوع إلى العزلة والانفراج والشكوى مع التجديد الواضح في الصياغة واختيار الألفاظ الشعرية وأحاطها بالإبداع والتميز مع الميل إلى تنوع القافية .. لهذا يمكن القول أن زمخشري (معاصره) رابطة الأدب الحديث بمصر وبخاصة محمد عبد الحليم السمرتي ومحمد عبد المنعم خلجاني.

والقاريه لشعر زمخشري يجد معالم الرومانسية الواضحة في شعره من حيث غلبة النزعة الذاتية واحتلال الغزل المكانة الأولى بين سائر الأغراض الأخرى وعنايته بالطبيعة والحبوب الدائم البها والنزوع إلى العزلة والانفراج والشكوى مع التجديد الواضح في الصياغة واختيار الألفاظ الشعرية وأحاطها بالإبداع والتميز مع الميل إلى تنوع القافية .. لهذا يمكن القول أن زمخشري (معاصره) رابطة الأدب الحديث بمصر وبخاصة محمد عبد الحليم السمرتي ومحمد عبد المنعم خلجاني.

١٨ ديوانا شعريا

تفوق فيها

الزمخشري على نفسه

بإبداع لا يبارى !

□ أول معلق رياضي على

الأنشطة الرياضية في الإذاعة

٢ - قصص قصيرة (اجتماعية)

٣ - ديوانين شعريين في الغزلية الروضة - وحطام فيثارة - وربابيات القصور - ورمضان كريم - وفيثارة نيسان - وهي قصائد من الشعر الحر

الزمخشري شاعرا :

سبق الذكر أن الأستاذ طاهر عبد الرحمن الزمخشري أصدر ثمانية عشر ديوانا شعريا، هذا بالإضافة إلى مجموعة من الديوانين التي تحت الأصدار .. وهذا يعطينا انطباعا بوفرة إنتاجه وفرازة بجميعة الشعرية من ناحية أخرى برغم ظروفه الصعبة يقول زمخشري أن الوحيد الذي أمين له بالتوجيه الذي ساعد على النهي في خطواته الأولى الأستاذ عبد القدوس الأنصاري رحمه الله علامة المدينة وصاحب مجلة المنهل

تجدر الإشارة إلى القول أن ديوان «أحلام الربيع» كان أول ديوان صدر للشاعر وكذلك كان أول ديوان صدر لشاعر سعودي على الإطلاق وقد قدم لهذا الديوان أدريان الأول هو المرحوم الأستاذ حسين كامل الصغير والثاني هو الأديب السعودي الأستاذ أحمد عبد الغفور وكلاهما أشاد بالديوان وصاحبه وكشف عن النضجة الأدبية الزاهرة التي شغقت في العهد السعودي هذا ولقد صدر للزمخشري ديوان «أحلام الربيع» بإهداء إلى الأديب الراحل محمد حسين ميكل (وأهدى ديوانه الثالث إلى المرحوم الحاج محمد علي زيل رضا) مؤسس المدارس العلاجية اعترافا منه بأنه الولد الحنون والعربي الكبير لميل الأبناء.

زمخشري وجيل المجددين :

يعد طاهر زمخشري في الطليعة الجديدة لحركة الشعر العربي المعاصر بالملكة العربية السعودية والتي من بينها على سبيل المثال لا الحصر (أحمد عبد الغفور عطار) - حسين سرحان - محمد حسن



● طاهر زمخشري

□ أحلام الربيع للزمخشري

أول ديوان لشاعر سعودي

يتميز في علو

العربي

● الأديب الفائز طاهر عبد الرحمن زمخشري ولد عام ١٣٢٢هـ بكة المكرمة وتخرج بمدرسة الفلاح عام ١٣٤٩هـ وعمل في وظائف شتى منها وظيفة (كاتب مؤلف) بـ «بلدية إحصاء النفوس» و«كاتب بإدارة البلدية الأميرية» - مصححا بجمهورية (أم القرى) - حين انتسب إلى الطليعة الأدبية ومدرس بدار الأيتام بالبلدية المنورة - سكرتير للمجلس الإداري بأمانة العاصمة - سكرتير لبلدية الرياض - سكرتير بلدية الخرج - سكرتير ديوان الجمارك بوزارة المالية وعمل موظفا بالإذاعة السعودية في عدة وظائف كان آخرها (مراقب عام البرامج) - ثم أصبح الزمخشري يبرغ قلمه إبداعه عن عمله بالحقول الإذاعية فأنشأت لمصر للملاحة وهناك ظل تحت الملاج والأشراف الطلي على ثلاث سنوات عاد بعدها ليعمل متعاقبا بالإذاعة

الزمخشري إذاعيا :

يقول الأديب إذا كان في تاريخ أدبي فهو ابن عمل بالصحافة الإخبارية مصححا (لجريدة أم القرى) ثم عمل بالإذاعة التي قدمت فيها مختلف البرامج الثقافية التي وصل بعدها خمسين برنامجا من أهمها :

- ١ - برنامج الأسرة
- ٢ - برنامج الأطفال
- ٣ - روضة المساء
- ٤ - يوم جديد
- ٥ - قصص قصيرة
- ٦ - مع الأصل
- ٧ - شعر وموسيقى
- ٨ - جريدة المساء

أما في التلفزيون فقدم به مجموعة من البرامج منها :

- ١ - دعاء المسحر
- ٢ - من عدى النبوة
- ٣ - رايك
- ٤ - بالإضافة إلى إشراف طاهر زمخشري وتوجيهه لكل أركان الإذاعة

● أشرف لأول مرة على نقل صلاة الجمعة من المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف ونقل مناسك الحج من المشاعر المقدسة عرفات ومثى .. اكتشف العديد من الأصوات الغنائية منها على سبيل المثال : غزالي علي محمد عيده وعمر الطيب .. من الرواد الأوائل في حقل تكليف النص الغنائي بين قصيدة ونشيد وأغنية .. أول معلق رياضي لمختلف المباريات والأنشطة الرياضية وبخاصة كرة القدم

زمخشري صحفيا :

عمل رئيسا لتحرير صحيفة (البلاد) السعودية لمدة ستة وثلاثين سنة كما تصدر بكة المكرمة أصدر أول مجلة سعودية عربية للطفل حملت اسم الروضة وصدر العدد الأول منها عام ١٣٧٩هـ/ ١٩٥٩م وكانت تصدر أسبوعية بمعدل جدة وثلاث تصدر أربع أربع سنوات متتالية ثم توقفت عن الصدور عام ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٢م بسبب مرض الزمخشري وسفره للعلاج

يعتبر الزمخشري أول كاتب رياضي في المملكة العربية السعودية (بموقع متقاعد)

إلى جانب العمل المباشر في الحقل الصحفي فقد أثرى الأستاذ الزمخشري مختلف الصحف المحلية والعربية بنتاجه الأدبي الآخر على مدى أكثر من خمسين عاما ومن هذه الصحف (البلاد) - الندوة - عرفات - عكاظ - المدينة المنورة - الجزيرة - الرياض - مجلة المنهل - مجلة أفرا - مجلة الفيصل (وكلاهما سعودية كما نشر إنتاجه في مجلتي الهلال والمصور للمصريين وجريدة الصباح التونسية)

الزمخشري أدبيا :

صدحت للأستاذ الزمخشري العديد من المؤلفات تنوعت بين ديوانين شعريين وكتب نظرية، أما الديوانين الشعرية فعددها ثمانية عشر ديوانا وهي : أحلام الربيع - همسلا - أغرود المسحراء - أنفاس الربيع - على الضفاف - عودة عرب - الحبل متهرب - أصداء الربابة - من الخيام - حبيبي على القمر - ليك - الأق - الأخضر - الشراع المرفف - حقيقه الفكرية - رياحيات - صبا - نجد - معارف الأشجان - نافذة على القمر - غير الذكريات هذا بالإضافة إلى مسرحية بعنوان «غرام ولادة» - ولقد صدر ديوان «أحلام الربيع» عام ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٦م وهو أول ما صدر من ديوانين الأدبي وقبول باهتمام وتقدير من النقد - وفي مجال المؤلفات صدر للأستاذ طاهر زمخشري كتب أهمها : مع الأصل - وهي مجموعة من المؤلفات والدراسات القصصية مع بعض الأشعار والربابيات

والعين بحر - وهو بحث يتضمن ما قاله بعض الشعراء في الصين ومقابل للأستاذ زمخشري مؤلفات عديدة تحت الطبع منها :

- ١ - لقاء ابن الرومي - وهو دراسة لبيئة ابن الرومي وعصره مع عرض لتدريج من أشعاره في أغراض مختلفة أجاب ابن الرومي فيها

الأديب أحمد عبد الغفور عطار



رائد من رواد

الفكر العربي

المعاصر وله آثاره

الواضحة في أحياء

الخرات العربية

مواقف مشرفة ضد

الذين يحاولون المساس

بالقيم الأدبية العربية

معجم صحاح اللغة

الجوهري من الأعمال

العظيمة للأديب الكبير

أدب الجاهلي والجاهلية

العطار لغويا :

أضربا سلفا إلى أن العطار نشر معجم (صحاح اللغة) للجوهري وإلى أقدام الجيل الأول منه موقفا كله على دراسة قام بها للتعريف بالجوهري ومعجمه وأتبعه الجوهري مع دراسة مؤسسة من تاريخ المعجم العربية ومنهجها في البحث والشرح .. كذلك أخرج العطار معجم «تهديب الصحاح» للعلامة الزنجاني بالاشتراك مع الأستاذ الحق محمد عبد السلام هارون .. كما نشر أيضا العطار «مقدمة الأعرابي» لمحمد الشنفر - «تهديب اللغة» هذا بالإضافة إلى بحوثه اللغوية وهي يعيد كثيرة متنوعة تدافع عن اللغة العربية وصلاحتها للتعبير عن كل جديد مستحدث من العلوم والفنون والآداب في نصوص الحديث وحيوية هذه اللغة من وجود وسائل عديدة لأثرانيا من بينها الإيقاظ والترادف وقابلية التعبير .. ولقد فاجم .. العطار دعا للعامة في كتابه (الزحف على لغة القرآن) ..

العطار دأعية إسلامي :

سبق الإشارة إلى جهود العطار في النقل الإسلامي وإلى جهوده في الصحافة الإسلامية وإنشاء مجلة إسلامية بعنوان (كلمة الحق) ولطيف مجموعة من الكتب الإسلامية تذكر منها على سبيل المثال لا الحصر :

- ١ - «شعرة لا تقبلن»
- ٢ - «الإسلام خاتم الأديان»
- ٣ - «الشهوية والإسلام»
- ٤ - «محمد بن عبد الوهاب»
- ٥ - «الشهوية خلاصة كل شروب الكفر والميلقات والشهوة والعلات»
- ٦ - «أصلح الأديان للإنسانية عقيدة وشريعة»
- ٧ - «ويكتنا القول أن كذب المتقدمة تسلسلا إلى رؤيا شاملة لأرائه الإسلامية وهي :
- ٨ - «محور العطار على الدفاع في الإسلام في مواجهة المذاهب الهدامة من جهة خصومه من جهة أخرى
- ٩ - «تأكيد صلاحية الإسلام دينا لكل البشرية في كل المصور ..
- ١٠ - «سبيلية العطار التي زجعت إلى الإعجاب بالامام المصلح محمد بن عبد الوهاب وأصدر كتاب في سيرته وكنائز فكره وجهاده

العطار مقترجا :

للاستاذ أحمد عبد الغفور عطار جهود في تقديم بعض نماذج من الأدب المحلية إلى القارئ العربي منها مسرحية (الفتش) للكتاب الروسي جرجال و (الزنايق الحمر) لشاعر النيفال الكبير (راينراندت تشور) هذا بالإضافة إلى بعض الأناشيد التي ترجمها .. وما يجدر ذكره أن العطار تمكن من اللغة النصفالية ولكنه لا يتيق أي لغة أوروبية ولا يفقه للتعرف على الأدب المحلية وبعده في تقديم بعض نماذج منها إلى القارئ العربي لذلك كان العطار يهدف بهذه الأعمال إلى بعض من المفاهيم بالانجليزية فيقدمون له النص متفردا فلا حرجا ثم يقوم بمراجعة صياغته بأسلوب عربي رصين ..

العطار قصاصا :

أصدر العطار مجموعة قصصية صدرت له في طبعها الأول عام ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م وفي طبعها الثانية عام ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٨م وقد صدرت الطبعات الأولى بمقدمة للشهيد المرحوم (سيد قطب) وتضم هذه المجموعة سبع قصص منها :

- ١ - لن الغزير
- ٢ - أبو ولش
- ٣ - القط بكلام
- ٤ - آدم بيت



● أحمد عبد الغفور عطار



ملحق خاص تصدره
البلاد بمناسبة
الاحتفال بتوزيع
جائزة الدولة
التقديرية في الأدب

**الجائزة تتويج
لمسيرتنا
الأدبية
ودعم لها .**



**تكريم جلالة
الملك للأدباء
يدفع الحركة
الثقافية للأمام**



**جوائز الدولة
تؤكد اهتمامنا
بالعنصر البشري
كثروة أساسية .**



الدولة رموز الفكر في هذا
البلد الذي علم الدنيا بأسرها
المعنى الحقيقي لخلوص
الإنسان من العبودية لغير
خالقه .
ان هذا التكريم هو
استمرارية لدور طليعي
حملت هذه البلاد وأهلها
مسئولته ومازالتمن أن
اشترقت شمس الاسلام من
بطاح مكة المكرمة لتتبرق الدنيا
بأسرها .

يرعى جلالة الملك المفدى فهد بن
عبد العزيز اليوم (الأحد) الحفل
الثاني لتوزيع جوائز الدولة التقديرية
في الأدب والذي يحضره عدد كبير من
الأدباء والمفكرين والصحفيين من
داخل المملكة وخارجها .
وقد عبر لـ « البلاد » عدد من

الشخصيات عن سعادتهم بتكريم
جلالته للأدب والأدباء واستمرار دفعه
للحركة الأدبية والثقافية .. واكدوا
على أهمية الثروة البشرية التي توليها
الدولة رعايتها وما تمثله جائزة
الدولة التقديرية من تتويج لمسيرتنا
الأدبية .

اليوم الجائزة تستقبل
عامها الثاني بتدعيمها لثلاثة
من الرواد وهم سمو الأمير
عبدالله الفيصل والاستاذ
أحمد عبدالغفور عطار
والاستاذ طاهر زمخشري
الذين أثروا الحركة الأدبية
عندنا بما قدموه لها فاننا
لنهنأ الفائزين بها ونرجو
ان تشمل الجائزة في الأعوام
القادمة أكبر عدد من علمائنا
وأدبائنا .. شيوخا وشبابا من
أمثال الاساتذة محمد سعيد
العامودي ، ومحمد حسن



**اهتمام بالعنصر
البشري**
وتحدث الدكتور هاشم
عبيد هاشم رئيس تحرير
جريدة عكاظ فقال : ان
المملكة تؤكد في الواقع انها
تعتمد على العنصر البشري
باعتباره ثروة أساسية وانها
لا تستمد قوتها من أوضاعها
المظلمة أو ثروتها المترتبة
على هذه الثروة فحسب .. بل
إن التركيز الآن يستهدف
الإمكانية البشرية ورفع
مستوى الإنسان .
وأضاف بأن الفكر أحد
مصادر القوى الحقيقية
بالنسبة للأمم وأن ثروتنا فيه
بحكم الرجال الرواد الذين
يؤمنون صلة الأجيال بترائهم
ويقدمون العطاء المتميز
باستمرار وأشار الى ان هذه
الثروة لا تقل بأى حال من
الأحوال عن الثروة البترولية
أو القوى الاقتصادية التي
اكتسبتها المملكة على كل
المساحات .

تكريم العطاء

وحول تكريم الدولة لهؤلاء
الرواد قال سعادته انه تكريم
لعطاء الخير الذي يسهم
اسهاما ايجابيا وفعالا
لتحقيق معدلات التنمية
والتطوير الشاملين في بلد
يسعى بكل ما اوتي من قوة
ومن امكانية ومن تاريخ حافل
الى تكريس معاني الأمن
والخير والطمأنينة
والاستقرار في هذا العالم .
وهذا ينطلق من مبدأ
واضح هو أن التقدم
الحقيقي لا ينبع من فراغ
وانما يصدر عن عمق تاريخي
يصل الأجيال ببعضها وأن
جذور هذا العمق فكرته في كل
زمان ومكان .

الجائزة تتويج لمسيرتنا

وقال الاستاذ عبدالمجيد
شبيشي :
ان جائزة الدولة التقديرية
انما تمثل تتويجا لمسيرتنا
الأدبية ودعما لها وقد كانت
هذه الجائزة . تراود أحلام
الكثيرين من ادبائنا فيما
مضى حتى حققها جلالة الملك
وعبدالله بن خميس ما هو
إلا تأصيل لهذا المفهوم الذي
حيضت قيادتنا الرشيدة على

**المفكرون ورجال
الحرفة في أية
أمة هم رموزها
ومعالمها .**



**بلادنا دائما
السباقة لتكريم
كل قادر يمنح
بلادها الكثير .**



فقى ، وحسين عرب وعبدالله
بالخير وعزيز ضياء ومحمد
حسين زيدان وحسن كركي
وعبدالله بن ادريس وعبدالله
عبد الجبار وعبد العزيز
الرفاعي ومن اليهم فقد كان
لكل منهم دور بارز في الحركة
الأدبية منذ نشأتها في بداية
عهد المغفور له الملك
عبد العزيز كما كان لمن
سبقوه على الدرب نفس
الدور كالاساتذة عواد وحمة
شحاتة والأش والصبيان
ومحمد عمر عرب والانصاري
وغيرهم .

توسيع الجائزة

واذا كنا نطمح في توسيع
الجائزة فانما يدفعنا الى ذلك
ما نعرفه عن تقدير أمير
الشباب ورأدهم فيصل بن
فهد للأدب ومعطياته فيما
تقوم عليه حياتنا من أسس
تستمد أصالتها من ديننا
وتراثنا .

بلادنا دائما السباقة

وتحدث الاستاذ غالب
حمزة ابوالفرج فقال :
لا يمكن ان اصف
سعادتي في كلمات صغيرة ..
ويكفيني ان اجد هذا التكريم
من رائد العلم والتعليم
ويسعدنا ان تكون بلادنا
دائما السباقة بإيجاد القاعدة
الصحيحة لتكريم كل قادر
يمنح أرضه وبلادها الشيء
الكثير خصوصا واننا ننتظر
باستمرار وفي كافة
المجالات .. والحقيقة ان
جهود الأمير فيصل بن فهد
وما تقوم به رعاية الشباب في
هذا المضمار يجعلني أرجو
والح في الرجاء ان يكون في
العام القادم جائزة جديدة
تمنح لكبار الصحفيين في
بلادنا .

دفع للحركة الفكرية

وقال الاستاذ محمد
جسن فقى : اننى اشعر
بالغبطة والسرور لتكريم
الدولة للأدب والأدباء وأن
هذا يعكس اهتمام جلالة
الملك المفدى بالعنصر
البشري كثروة قوية تقدم
العطاء والخير لأرضنا
الطيبة .
وقال ان تكريم جلالة الملك
للأدباء يدفع الحركة الفكرية
والثقافية لمزيد من النماء
والعطاء في ظل رعاية جلالته
الكرامة .
ويقول الاستاذ حسين
العسكري مدير عام اذاعة
جدة :
المفكرون وزجال المعرفة
في أية أمة هم رموز هذه الأمة
ومعالمها البارزة في دنيا
الحضارة الانسانية وبلادنا
والحمد لله كان لها دورها
الطليعي في التعامل مع
الكلمة . منذ ان كانت هذه
الكلمة همزة الوصل بين
الأرض والسماء عندما نزل
بها الروح الامين على سيدنا
محمد بن عبد الله صلوات الله
وسلامه عليه ومنذ ذلك
التاريخ والى ان يرث الله
الأرض ومن عليها كان
الاحتفال بالكلمة والتقدير لها
سنة هذه الديار وأهلها وهم
الذين نقلوها الى الدنيا
بأسرها لتكون هي قولة الحق
هي العليا واليوم عندما تكرم

من اخبار الجائزة

الأدباء الضيوف يصلون الرياض

الرياض : سليمان الحيد

●● وصل الرياض عدد كبير من الأدباء العرب والاسلاميين والمستشرقين المدعوين
لحضور الحفل الثاني لجائزة الدولة التقديرية في الأدب . حيث وصل امس الاول الجمعة
من السودان الشاعر الاستاذ / عبدالمجيد حاج أمين . والأديب الاستاذ / فراج الحبيب
السراج ومن المغرب الدكتور محمد العجايب . الاستاذ في جامعة محمد الخامس وعضو
الأكاديمية الملكية ورئيس تحرير جريدة « المجلة » المغربية للدراسات الفلسفية ومن مصر
الدكتور الاستاذ / ثروت اباظة ومن الكويت الدكتور عبدالله العتيبي الاستاذ بجامعة الكويت
ورئيس تحرير المجلة العربية للعلوم الانسانية والدكتور خليفة عبدالله الرقيان الأمين العام
للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ومن البحرين وصل الدكتور محمد علي
الخزاعي مدير ادارة الثقافة والفنون بوزارة الاعلام والأديب الاستاذ مبارك الفاخر ومن
الجزائر الأديب الدكتور ابو القاسم سعد الله .

كما وصل امس الاول الجمعة من الأردن الكاتب اكرم زعيتر ومن موريتانيا الأديب
الاستاذ / أحمد ولد عبد القادر ومن الامارات الشاعر الاستاذ عارف الشيخ ومن باكستان
الكاتب الأديب الاسلامي ابو الليث صديقي ومن تركيا الكاتب الاسلامي الدكتور احمد
قابيل ومن ألمانيا الغربية المستشارة السيدة انا ماري شيل ومن بريطانيا المستشرق
المسلم داود كاران وكان له وصل من قبل من الجمهورية العربية اليمنية الاستاذ / احمد
محمد عفيف مدير مكتب رئيس الوزراء لشئون الاعلام والأديب الاستاذ عثمان ابو ماهر كما
وصل من قطر الدكتور عبدالله العبادي لشرف العالم على الشئون الثقافية بجامعة قطر ومن
ليبيا الأديب الاستاذ كامل هادي هراب .

وصول العطار الى الرياض

●● كما وصل الرياض امس الاول الجمعة الأديب الاستاذ احمد عبدالغفور عطلي الفائز
بجائزة الدولة التقديرية في الأدب وذلك لحضور الحفل الثاني للجائزة . والتشرف بالسلام
على جلالة الملك المفدى الذي يسري الحفل مساء اليوم الاحد واستلام الميدالية الذهبية
وشهادة البرامة من يدى جلالة الكريمتين .

وصول رئيس لجنة جائزة نوبل

●● كما وصل امس السبت البروفسور سوني بيرجستروم رئيس لجنة جائزة نوبل ومن
قطر الكاتب الدكتور عبد الرحمن المناعي .

الأمانة تستطلع آراء الضيوف

●● وتقيم الأمانة العامة لجائزة الدولة التقديرية في الأدب بتوزيع استبيان للرأي على
ضيوف الحفل الثاني للجائزة يأخذ في الاعتبار أراهم في السكن ومقترحاتهم حول برنامج
الزيارات واللقاءات الأدبية والفكرية وعرض الفن السعودي المعاصر للسفن التشكيلية

زيارة الأدباء لوزارة التخطيط

●● ومن ناحية أخرى يقوم الأدباء العرب خلال تواجدهم في مدينة الرياض لحضور الحفل
الثاني لجائزة الدولة التقديرية في الأدب بزيارة لوزارة التخطيط في الساعة العاشرة عشرة
اليوم الاحد ٨ شعبان ١٤٠٥ هـ . وسيكثف الأدباء خلال هذه الزيارة على فيلم تسجيلي عن
النهضة التي تعيشها بلادنا ضمن الخطة الخمسية التي تم تنفيذها حتى الآن .. كما
سيستمع الأدباء الى شرح عن كيفية تنفيذ خطة التنمية الثلاث السابعة وكذلك الخطة
الخامسة الرابعة التي بدأ تنفيذها مع مطلع العام الحالي .

توافد صحفيو العالم العربي على الرياض

●● كذلك توافد على الرياض عدد من رؤساء تحرير الصحف العربية وصحفيين من
مختلف الدول العربية تبث دعوتهم لحضور الحفل الثاني لجائزة الدولة التقديرية في
الأدب .

وقد وصل الرياض حتى الآن من البحرين الاستاذ محمد الشيرلوي رئيس تحرير جريدة
الأضواء .

الاستاذ محمد السلاوي نائب رئيس تحرير صحيفة العلم ومن الأردن الاستاذ سيب
الاسلام محمود الشرفي مساء المدير العام لصحيفة الدستور ومن الكويت الاستاذ عبدالله
الشيبي مدير تحرير مجلة النهضة ومن السودان الاستاذ نور الدين مدني ابو الحسن
سكرتير جريدة الصحافة .

كما وصل الرياض من موريتانيا الاستاذ محمد محمود ولد سيد احمد رئيس القسم
الثقافي بجمهورية الشعب ومن الجمهورية العربية اليمنية الاستاذ عبدالوهاب الشامي المحرر
بوكالة انباء سبا ومن ليبيا الاستاذ محمد البروك بوش .
ومن المقرر ان يصل امس السبت من تونس الاستاذ عبد الجليل مدني رئيس تحرير جريدة
الصباح ومن الامارات العربية المتحدة مدير عام صحيفة البيان ورئيس تحريرها التنفيذية
الاستاذ خالد محمد خالد .

●● مدا وقد تقرر ان يكون يومى الخميس والجمعة القادمين وعما يومان الاخيرين من
ايام معرض الكتاب السعودي الثاني ومعرض الفن السعودي المعاصر السابع يومان
مخصصان لزيارات النساء وذلك لاتاحة الفرصة امام القطاع النسائي للاطلاع على
محتويات المعرض من كتب الاصدارات السعودية القديمة والعديدة كما ستتاح ايضا
الفرصة امام النساء للاطلاع على معرض الفن السعودي المعاصر والذي يشمل اعمال
الفنانين السعوديين في مجالات الرسم والتصوير والفنون التطبيقية .
ويذكر ان المعرض يقام خلال الفترة من ٨/٧ الى ١٢/٧/١٤٠٥ هـ .

**التكريم
والعزات
الحضاري !**

●● تكريم رواد الأدب في هذه
الدولة يكثف إبداعها هامة حول
تطور الأسلوب الشامل في دفع
خطوات الفكر بثقة واقتدار
خطوات للأمام .
وتفاعل الأديب السعودي مع
قضايا وطنه وأمتة إنما يجسد في
حقيقة الأمر رؤية هامة حول
احساس هذا الأديب بالمسؤولية
الكلمة في احتواء مشكلات أمتة
العربية والإسلامية والتعبير عنها
من خلال وادف التراث الحضاري
المتمد عبر أجيال متوالية في القدم
ان مسيرة الأدب والأدباء في
دروع هذه الأرض الطيبة قطعت
شوطا هاما تجاوزت معه الرؤية
الكاملة للمستقبل فالأديب عنصر
فصل من عناصر البناء
الحضاري - والإنسان السعودي
في مراحل تطوره كان يجد في رؤية
الأديب منظورا متفاعلا مع
احتياجاته وتطلعاته وآفاقه
وطموحاته .
ومن هنا يبرز الأديب السعودي
في الساحة الأدبية العربية ليقيم
خلاصة تجربته الإنسانية
لشعوب أمتة وهذه التجربة نتاج
عمل مراحل التطور الشاملة التي
شهدتها هذه الأرض عبر عصور
نصف قرن من الزمان .. فتكريم
ثلاثة من رواد الأدب السعودي
اليوم إنما هو تكريم لمسيره الأديب
ككل .. وهو تكريم يجسد المزيد من
الحقائق التي يحرض قائد مسيرة
هذه الأمة على تطويرها بما يحقق
المزيد من الاجازات في كافة
القطاعات .. وان كان الأديب يحظى
بها اليوم وغدا .. فن القطاعات
الأخرى شهدت وستشهد المزيد من
الاجازات .

○ محمد الوزان ○

الخطأ والخدعة

في لبنان

جيش العدو

يواصل تقدمه

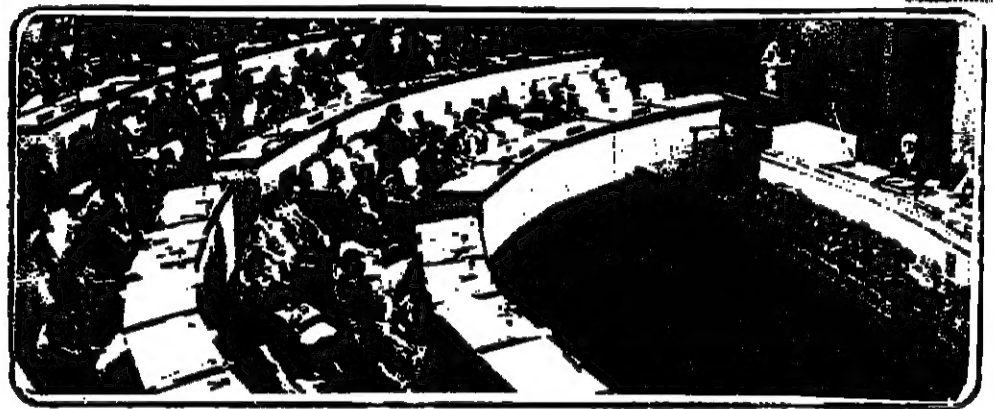
ترجمة

أحمد عبد الحميد

الحلقة الثالثة

ويشير بول أيضا الى قيام اسرائيل بالهجوم على القوات السورية الواقعة في شرقي لبنان - وفي هذا الصدد وجد منحيم بيجين فرصة كاملة لتشريك الموقف برمته فلسطيني الوحيد في كل الحالات اسرائيل .

يواصل جورج بول في هذه الحلقة كشف الحقائق كاملة حول الدور الذي قام به جيش العدو في غزو لبنان وبسط كافة الاجراءات الارهابية في اراضي لبنان .



ممرات الشغل التركي القبرص الا ان ادارة ريجان كانت تشترط بما كانت تشتره واقع السياسة الداخلية اكثر من الساحة الى تطبيق العمل او حماية المصالح الاميركية في المنطقة . وكل من الموقف . التركي والاسرائيلي كانا ينفذان على وجود جماعات للضغط ، ولكن في الحالتين ، كانت جماعات الضغط المهتمة في الجانب العكسي للقضية . وكما هو مألوف في عالم السياسة ، فان النتيجة كانت تعتمد على الطرف الذي نجح في ثورته . فاللوبي اليوناني طالب بان تخضع تركيا للقويات ، وحيث انه لم يكن هناك لوبي تركي فعال ، تم تطبيق القويات . اما اللوبي الاسرائيلي فقد اكد على ان القويات لا يجب تطبيقها ابدا ضد اسرائيل . ولان العرب كانوا يفتقدون الى الفعالية السياسية ، فانه لم يتم حتى التحدث بفرض القويات . وبالفعل في فرض قوانين امريكا وحقوق التعاقد لوقف زحف جيش الدفاع الاسرائيلي ومنعه من غزو لبنان والسماح له باستخدام عتادنا العسكري لقتل كل من يترشح طريقه ، فان الولايات المتحدة قد أصبحت - في الحقيقة - في عين الكفيلين ، شريكا سلبيا على الأقل في عملية الغزو الاسرائيلي .

بدا واضحا ان هناك انقسام في وجهات النظر داخل الادارة الاميركية . ومع ذلك فان موقف هيج لم يكن متماشيا بشكل ملحوظ . فعلمنا ان بصر على ان تستخدم الولايات المتحدة حق النقض (الفيتو) في مجلس الامن لاتخاذ اسرائيل من الاجماع الدولي لاجراءات اشرار هو بنفسه - على حد قوله - على الاسرائيليين بالا يتفخرون . والسؤال الاكبر من هذا هو - بطبيعة الحال - لماذا تجاهلت ادارة ريجان العديد من الوعود بدون ان تدرج اسرائيل . وحتى رغم ذلك ، فان هيج يوضح ان رئيس الوزراء الاسرائيلي كان لا يزال يؤكد لرئيس ريجان اكثر من مرة بانه اذا ما حدث الغزو ، فان جيش الدفاع الاسرائيلي ان يتسارع الى ابعاد من ٢٥ ميلا من الحدود الاسرائيلية لكي تبقى الاراضي الاسرائيلية بعيدة عن مرمى المدفعية الفلسطينية . كما اعلى تأكيدات بان اسرائيل لن تهاجم سوريا ما لم تبدأ قواتها بالاطلاق النار . وان اسرائيل لا تتولى الاستيلاء على الاراضي اللبنانية .

وقد اظهر بيجين ثقة تامة تقريبا نحو امريكا . وعلى سبيل المثال ، في ٨ ابريل ١٩٨٢ ، وفي تقرير لسبكيه تلفزيوني ، ان س . بي . وصف جون تشانسلور مدقة التوازي الاسرائيلية فيما كان يرقى الى - التكتل الفعلي عن خطط اسرائيل الحربية ، مما في ذلك خطط الهجوم على بيروت وسواجها القوات السورية في وادي الفاع . وشقا لثنييف شيف . وهو مراسل عسكري اسرائيلي بارز ، انه - كال ذلك اذلة مقتنة تثبت ان واشنطن قد اشترطت في حجب - سدما شارون - والتي كانت تتجاوز خبري لبنان .

ومع ذلك لم تثنأ اية محاولات لتكرج جماع اسرائيل . وبدلا من هذا قلت الادارة الموقف الذي كانت قد اتخذه في شاييد القرار الاول لشلس الان والذي طالب بوقف إطلاق النار و اليوم الاول للغزو . واستخدمت الادارة لغة متشعبة اعربت فيها عن اسفها لوجبة العنف التي سادت محاولة اغتيال غند السفير الاسرائيلي . وقالت حكومتنا انه سوف يتعين على اسرائيل ان تسحب قواتها من لبنان وسيكون على الفلسطينيين التوقف عن استخدام لبنان كقاعدة لانطلاق لشن هجماتهم على الاسرائيليين . ولكن ذلك كله ذهب ادراج الرياح في الوقت الذي واصل فيه جيش الدفاع الاسرائيلي هجومه .

والحقيقة انه ما من مسئول اميركي قد اقترح على نحو جاد . وبعد ادا قلت الادارة الموقف الذي كانت قد اتخذه في شاييد القرار الاول لشلس الان والذي طالب بوقف إطلاق النار و اليوم الاول للغزو . واستخدمت الادارة لغة متشعبة اعربت فيها عن اسفها لوجبة العنف التي سادت محاولة اغتيال غند السفير الاسرائيلي . وقالت حكومتنا انه سوف يتعين على اسرائيل ان تسحب قواتها من لبنان وسيكون على الفلسطينيين التوقف عن استخدام لبنان كقاعدة لانطلاق لشن هجماتهم على الاسرائيليين . ولكن ذلك كله ذهب ادراج الرياح في الوقت الذي واصل فيه جيش الدفاع الاسرائيلي هجومه .

والحقيقة انه ما من مسئول اميركي قد اقترح على نحو جاد . وبعد ادا قلت الادارة الموقف الذي كانت قد اتخذه في شاييد القرار الاول لشلس الان والذي طالب بوقف إطلاق النار و اليوم الاول للغزو . واستخدمت الادارة لغة متشعبة اعربت فيها عن اسفها لوجبة العنف التي سادت محاولة اغتيال غند السفير الاسرائيلي . وقالت حكومتنا انه سوف يتعين على اسرائيل ان تسحب قواتها من لبنان وسيكون على الفلسطينيين التوقف عن استخدام لبنان كقاعدة لانطلاق لشن هجماتهم على الاسرائيليين . ولكن ذلك كله ذهب ادراج الرياح في الوقت الذي واصل فيه جيش الدفاع الاسرائيلي هجومه .

ملاحظة القارئ

اسرائيل تبدأ الغزو
نتائج غزو اسرائيل للاراضي اللبنانية
تل ابيب تسعى لتطويق بيروت

في كل هذا الموقف كان ينبغي ان يكون ردنا سوريا وحاسما تماما متما فنت الولايات المتحدة حين قامت بتطبيق المعونة العسكرية بعد استخدام تركيا للاسلحة الاميركية في قبرص . وقد وضعت تلك القويات موضع التنفيذ في ٤ فبراير ١٩٧٥ ، في ١٠ يوليو من نفس العام اديت انا والسيد سايريس فانس - وفق الخارجية فيما بعد - بشهادتها امام لجنة العلاقات الخارجية التابعة لمجلس النواب فتبين استمرارية القويات حتى على الرغم من محاولة البعض بان تلك القويات كانت تقف عقبة امام ايجاد حل تعاوني للمشكلة .

رسالة من سوار الذهب

لصالح حمر

الكويت - واس ... اعلن في الكويت الليلة قبل الماضية ان عضو المجلس العسكري الانتقالي ووزير الدفاع السوداني العميد عثمان عبده وصل الى الكويت امس في زيارة لها ضمن جولة في عدد من دول الخليج العربية تهدف الى شرح التطورات الاخيرة في السودان .

وسيقيم العميد عبده خلال الزيارة بنقل رسالة من رئيس المجلس العسكري الانتقالي في السودان الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب الى امير دولة الكويت سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح .



جابر الاحمد

السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة

التفصيلية لمنظمة التحرير الفلسطينية في زيارة

صنعاء - واس ... وصل الى صنعاء صباح امس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في زيارة للجمهورية العربية اليمنية تستغرق عدة ايام يبحث خلالها مع الرئيس اليمني العفد على عبده صالح الاوضاع العربية الراهنة .

وقال عرفات في تصريح لذي وصوله انه سيناقش خلال الزيارة التطورات على الساحة الفلسطينية على الصعيدين العربي والدول والاضاع في جنوب لبنان واعتداءات اسرائيل وعملاتها على المخيمات الفلسطينية ووصف ما يحدث في الجنوب اللبناني بانه شيء يأسف له .



علي عبد الصالح

مفاتيح القاهرة

مفاتيح القاهرة

القبة - واس ... غادر جلالة السلطان اليريس سلطان عمان مدينة العقبة الاردنية قبل ظهر امس متوجها الى القاهرة في ختام زيارة رسمية لالارن استمرت خمسة ايام .

وقد اجري السلطان قابوس خلال الزيارة اتصالات مع الملك حسين تناولت تطورات الأحداث في المنطقة العربية والصلاقات الثنائية بين البلدين .

كما شارك السلطان قابوس الملك حسين والرئيس المصري حسني مبارك الاحتفال بتكثيف خط النقل البحري بين ميثاني العقبة الاردني وتوقيع المصري .



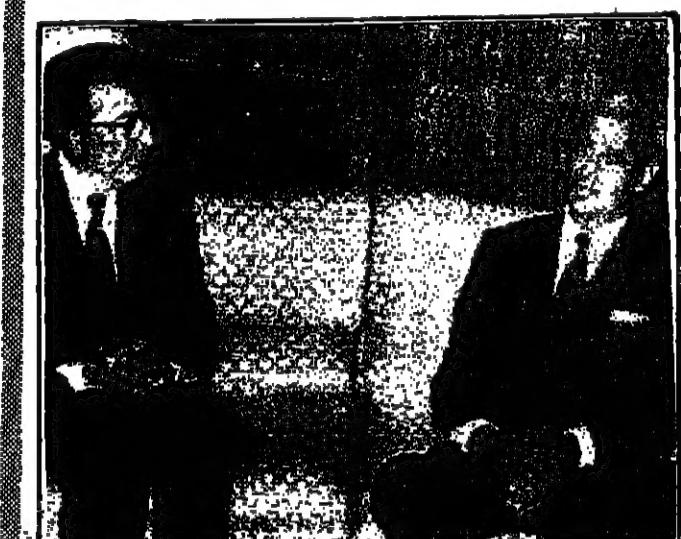
سلطان قابوس

المؤتمر الاسلامي الشعبي ينشأ في ايران وقف الحرب

القاهرة .. الوكالات .. دعا المؤتمر الاسلامي الشعبي الامة الاسلامية الى مقاطعة النظام الابرائي اقتصاديا وسياسيا وثقافيا وعسكريا كما ناشدها تطبيق حكم الاسلام على حكامه لاصرارهم على استمرار حرب الخليج .



واشنطن : الاميرة ان (الي اليسار) تشترك في سباق للخيل اقامته احدي الجمعيات الخيرية مؤخرا في بريطانيا وخصصت دخله للاطفال الموقنين الفيتنامية .



روما : وزير الخارجية الايطالي جوليو اندريو في اثناء اجتماعه مع نظيره المغربي عبد اللطيف فيلال الذي قام بزيارة ايطاليا مؤخرا .

مصرع واصابة واعر ١٤٠ جنديا صينيا

بانكوك - ا ف ب ... ذكرت وكالة الانباء الفيتنامية ان اكثر من ١٤٠ جنديا صينيا كانوا قد تسللوا الى فيتنام في الفترة من ٢٠ الى ٢٦ ابريل الحالي قد سقطوا بين قتيل وجريح واسير على يد القوات الفيتنامية .

وجاء في وكالة الانباء الفيتنامية ان القوات الصينية تسللت خلال الايام الاخيرة الى اقليم كوانغ نينه ولانج سون وكو بيانج وما توين وموانج لين سون . واتهم وكالة الانباء الفيتنامية في الوقت نفسه المدفعية الصينية بانها اطلقت ١٥ ألف قذيفة في الفترة من ٢٠ الى ٢٦ ابريل اصابت اقليميا مناطق واقعة على بعد ١٥ كيلومترا من الحدود التي تفصل بين البلدين في اقليم دي ما توين .

واضافت وكالة الانباء الفيتنامية ان هذه الطلقات اسفرت عن مصرع عدد كبير من المدنيين وخسائر مادية فادحة . وتذكرت الوكالة ان قوة عسكرية صينية حاولت في الرابع عشر من ابريل الحالي الهجوم على قلعة على بعد ١٠٥ كيلومترا شمال جسر ثوي في مقاطعة في اكزون . واضافت الوكالة ان القوة خلفت وراءها ثلاثين رجلا في هذا الموقع قبل ان يتصدى لها الجيش الفيتنامي .

الجزائري يزور الدوحة

الدوحة .. الوكالات .. اعلن جورج بوش نائب الرئيس الاميركي عن زيارته الشخصية في خضم معركة الرئاسة الاميركية عام ١٩٨٨ وانه سينتقل لجنة عمل سياسية خلال الايام القليلة القادمة لهذا الغرض .

وقال في تصريح اذاعي امس راديو صوت امريكا انه لن يتخذ قرارا بهذا الصدد حتى تنتهي التناحبات الكونجرس والولايات والانتخابات المحلية التي ستجري في تمام القلم .

واشنطن تطرد مساعد الملقح العسكري السوفيتي

واشنطن ... واس ... طردت الولايات المتحدة مساعدا الملقح العسكري السوفيتي ردا على ماوصفته بموقف الاتحاد السوفيتي غير القبول بشأن مصرع ضابط اميركي في ألمانيا الشرقية في سبتمبر الماضي .

وتذكر بيان لوزارة الخارجية الاميركية انه تم ابلاغ السفارة السوفيتية ان مساعدا الملقح العسكري المتقدم جروموف - هفص غير مرغوب فيه وان عليه مغادرة الولايات المتحدة خلال سبعة ايام .

ودعا البيان مجددا الاتحاد السوفيتي الى الاعتذار و دفع تعويضات لقتل ضابط اميركي برتبة رائد على يد حارس سوفيتي في ألمانيا الشرقية في ٢٤ مارس الماضي .

تقوية التعاون بين مصر وتوجو

القاهرة .. الوكالات .. وصل الى القاهرة صباح امس السيد ببال تشالا وزير التجارة والنقل لجمهورية توجو في زيارة لجمهورية مصر العربية تستغرق ثلاثة ايام .

ويجري السيد تشالا خلال زيارته محادثات مع الدكتور سلطان ابو على - وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية - والدكتور كمال الجنزوري وزير التخطيط لتأليل سبل دعم العلاقات الثنائية بين البلدين في المجالات المختلفة .

وزير الاوقاف المصري يختتم زيارته لبحر الداد

القاهرة .. واس ... عاد الى القاهرة امس وزير الاوقاف المصري الدكتور الاحمد ابو النور بعد انتهاء زيارته للعراق التي استغرقت ثلاثة ايام شارك خلالها في اجتماعات المؤتمر الاسلامي الدولي الذي عقد بالعاصمة العراقية لمناقشة عدد من الموضوعات والقضايا الاسلامية .

الخطوط البحرية السعودية

عمارة باخشب بابكة - الدور الأول
ص.ب : ٦٦ جزة
٦٤٢٣٠٥١ / ٦٤٢٣٠٦٦
تلكس : ٤٠٠٣٧٣
جدة - المملكة العربية السعودية
تعلن .. عن وصول البافرة أدناه :

البافرة	تاريخ الوصول
القصيم	٣٦

١٤٠٥/٨/٩
١٩٨٥/٤/٢٩

تعلن مؤسسة الاسود عن تقديم مكفولها سونيج شيم نوك

تعلن مؤسسة الاسود عن تقديم مكفولها سونيج شيم نوك كملندي الجنسية حامل اقامة رقم ٩٢٠٩٥ صادر من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٦ هـ . فعمل من يعلم عنه شيئا الاتصال بالمؤسسة على تليفون ٦٨٠٣٨٤٤ . ولذا جرى النشر لمن يهمة الامر .

تعلن مؤسسة الامل للتلجزة والصناعة والمقالات عن تخيب مكفولها على ابو

تعلن مؤسسة الامل للتلجزة والصناعة والمقالات عن تخيب مكفولها على ابو الفيلين موسى مصري الجنسية حامل اقامة رقم ٧/٩٨٥٦ وجواز ٧١٨٨٨٧ . ولذا جرى من يعرف عنه شيء الاتصال بالقرب ادارة جوازات او ت ٦٥٣١٩٢ . ولعلم جرى النشر .

تعلن شركة على ضاوتنا المحدودة بالبرام

عن نقد استمارة سيارة مازدا بيكاب رقم ٧٠٤٦٦١٤ صادرة من مرور الدمام .. من يجردها يسلمها مشكورا الى مرور الدمام .

تعلن مؤسسة الاسود عن تقديم مكفولها سونيج شيم نوك

تعلن مؤسسة الاسود عن تقديم مكفولها سونيج شيم نوك كملندي الجنسية حامل اقامة رقم ٩٢٠٩٥ صادر من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٦ هـ . فعمل من يعلم عنه شيئا الاتصال بالمؤسسة على تليفون ٦٨٠٣٨٤٤ . ولذا جرى النشر لمن يهمة الامر .

تعلن مؤسسة الامل للتلجزة والصناعة والمقالات عن تخيب مكفولها على ابو

تعلن مؤسسة الامل للتلجزة والصناعة والمقالات عن تخيب مكفولها على ابو الفيلين موسى مصري الجنسية حامل اقامة رقم ٧/٩٨٥٦ وجواز ٧١٨٨٨٧ . ولذا جرى من يعرف عنه شيء الاتصال بالقرب ادارة جوازات او ت ٦٥٣١٩٢ . ولعلم جرى النشر .

تعلن شركة على ضاوتنا المحدودة بالبرام

عن نقد استمارة سيارة مازدا بيكاب رقم ٧٠٤٦٦١٤ صادرة من مرور الدمام .. من يجردها يسلمها مشكورا الى مرور الدمام .

تعلن مؤسسة الاسود عن تقديم مكفولها سونيج شيم نوك

تعلن مؤسسة الاسود عن تقديم مكفولها سونيج شيم نوك كملندي الجنسية حامل اقامة رقم ٩٢٠٩٥ صادر من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٦ هـ . فعمل من يعلم عنه شيئا الاتصال بالمؤسسة على تليفون ٦٨٠٣٨٤٤ . ولذا جرى النشر لمن يهمة الامر .

تعلن مؤسسة الامل للتلجزة والصناعة والمقالات عن تخيب مكفولها على ابو

تعلن مؤسسة الامل للتلجزة والصناعة والمقالات عن تخيب مكفولها على ابو الفيلين موسى مصري الجنسية حامل اقامة رقم ٧/٩٨٥٦ وجواز ٧١٨٨٨٧ . ولذا جرى من يعرف عنه شيء الاتصال بالقرب ادارة جوازات او ت ٦٥٣١٩٢ . ولعلم جرى النشر .

